

國立中山大學音樂學系碩士班課程結構圖 (依課程屬性分類)

課程分類	專業核心 (學術型)					教學應用 (實務型)	
	專業展演與研究					教學理論與實作	
	專業展演與詮釋	文獻探討	理論與實作	史學	專題研究		
必修	音樂研究導論 ②						
			音樂理論總論 ③ (*1)		西洋音樂史總論 ③ (*1)		
共同選修	跨組選修	室內樂演奏 ①一二三四 <u>總譜閱讀 ①一二</u>	<u>名家演奏(唱)風格探討 一二②</u>	特定主題音樂探討 ③一二 <u>專題文獻探討一二③ (神劇暨清唱劇作品探討、聲樂室內樂作品探討、歌劇文獻、管樂室內樂文獻、室內樂文獻)</u>	音樂學術寫作技巧 ① 音樂評論與美學 ③ <u>音樂創作一二①</u>	演奏法 ③ 歐洲國民樂派 ③	
		各組建議選修	鋼琴組	鍵盤 ②一二三四 雙鋼琴 ①一二	<u>大鍵琴 ①</u> 鋼琴演奏技巧探討 ②	<u>鋼琴文獻 ③</u> 鋼琴伴奏 ②	
		絃樂組	絃樂 ②一二三四 (中、小提琴)	絃樂 ②一二三四 (大提琴) 絃樂演奏技巧探討 ②	絃樂文獻 一二②		絃樂專題研究 ①一二 絃樂教學 ②
		聲樂組	聲樂 ②一二三四 歌劇演唱及表演指導 ②		獨唱曲文獻 <u>一二②</u>		聲樂專題研究 ①一二 聲樂教學 ② 團體歌唱技巧 ②
		管樂組	管樂 ②一二三四 (長笛) 管樂 ②一二三四 (雙簧管) 管樂演奏技巧探討 ②	管樂 ②一二三四 (單簧管) 管樂 ②一二三四 (低音管) 管樂團合奏 ①一二 管樂團實習 ③	管樂文獻 <u>一二②</u>		管樂專題研究 ① 管樂教學 ②
		指揮組	合唱指揮 ②一二三四 現代合唱指揮曲目暨技巧 ②	管絃樂指揮 ②一二三四	合唱文獻 一二② 管絃樂文獻 一二② 台灣合唱文獻 ②		合唱專題研究 ①一二 管絃樂專題研究 ①一二 合唱教學 ② 管絃樂指揮教學 ②一二
				作曲組	作曲 ②一二三四 調性音樂分析與再詮釋 ②一 複音音樂分析與再詮釋 ②一 現代音樂分析與再詮釋 ②一	進階管弦樂法 ② 調性音樂分析與再詮釋 ②二 複音音樂分析與再詮釋 ②二 現代音樂分析與再詮釋 ②二	作曲專題研究 ①一二
				音樂學組	音樂學理論與方法 ③	巴洛克時期音樂史 ③ 古典時期音樂史 ③ 浪漫時期音樂史 ③ 二十世紀音樂史 ③ 美國音樂史 ③	音樂學專題研究 ①一二
實習校內	展演專案 ①一二						
備註	*由碩士班入學考試錄取之學生，依據其入學考試音樂理論與音樂史二科目成績均需達六十分(含)以上，未達者需補修系上開設之相關複習課程(複習課程不計入畢業學分)。甄試入學之學生，得於入學第一週提出免修「音樂理論總論」及「西洋音樂史總論」課程之申請，並參加測驗。未提出申請或測驗成績未達六十分者，需補修系上開設之相關複習課程(複習課程不計入畢業學分)。						