

國立中山大學音樂學系碩士班課程結構圖 (依課程屬性分類)

課程分類	專業核心(學術型)					教學應用(實務型)		
	專業展演與研究					教學理論與實作		
	專業展演與詮釋	文獻探討	理論與實作	史學	專題研究			
必修	音樂研究導論②							
			音樂理論總論③(*1)		西洋音樂史總論③(*1)			
共同選修	跨組選修	室內樂演奏①一二三四 <u>總譜閱讀①一二</u>	<u>名家演奏(唱)風格探討一二②</u>	特定主題音樂探討③一二 <u>專題文獻探討一二③(神劇暨清唱劇作品探討、聲樂室內樂作品探討、歌劇文獻、管樂室內樂文獻、室內樂文獻)</u>	音樂學術寫作技巧① 音樂評論與美學③ <u>音樂創作一二①</u>	演奏法③ 歐洲國民樂派③		
		鋼琴組						
		鍵盤②一二三四 雙鋼琴①一二	大鍵琴①一二 鋼琴演奏技巧探討②	<u>鋼琴文獻③</u> 鋼琴伴奏②			鍵盤樂專題研究①一二	鋼琴教學③一二
		絃樂組						
		絃樂②一二三四(中、小提琴)	絃樂②一二三四(大提琴) 絃樂演奏技巧探討②	絃樂文獻一二②			絃樂專題研究①一二	絃樂教學②
		聲樂組						
		聲樂②一二三四 歌劇演唱及表演指導②		獨唱曲文獻 <u>一二②</u>			聲樂專題研究①一二	聲樂教學② 團體歌唱技巧②
		管樂組						
管樂②一二三四(長笛) 管樂②一二三四(雙簧管) 管樂演奏技巧探討②	管樂②一二三四(單簧管) 管樂②一二三四(低音管) 管樂團合奏①一二 管樂團實習①	管樂文獻 <u>一二②</u>			管樂專題研究①	管樂教學②		
指揮組								
合唱指揮②一二三四 現代合唱指揮曲目暨技巧②	管絃樂指揮②一二三四	合唱文獻一二② 管絃樂文獻一二② 台灣合唱文獻②	作曲組	作曲②一二三四 調性音樂分析與再詮釋②一 複音音樂分析與再詮釋②一 現代音樂分析與再詮釋②一	進階管弦樂法② 調性音樂分析與再詮釋②二 複音音樂分析與再詮釋②二 現代音樂分析與再詮釋②二	合唱專題研究①一二 管絃樂專題研究①一二	合唱教學② 管絃樂指揮教學②一二	
		音樂學組				作曲專題研究①一二		
			音樂學理論與方法③		巴洛克時期音樂史③ 古典時期音樂史③ 浪漫時期音樂史③ 二十世紀音樂史③ 美國音樂史③	音樂學專題研究①一二		
實習校內	展演專案①一二							
備註	*由碩士班入學考試錄取之學生，依據其入學考試音樂理論與音樂史二科目成績均需達六十分(含)以上，未達者需補修系上開設之相關複習課程(複習課程不計入畢業學分)。 甄試入學之學生，得於入學第一週提出免修「音樂理論總論」及「西洋音樂史總論」課程之申請，並參加測驗。未提出申請或測驗成績未達六十分者，需補修系上開設之相關複習課程(複習課程不計入畢業學分)。							